

pavillon
ORIGINAL SOUNDTRACK,
SOUND DESIGN & MUSICAL DIRECTION

PAVILLON,

C'EST JEREMY CALAME ET FABIO POUJOULY, DEUX ARTISTES COMPOSITEURS, QUI SE RÉUNISSENT EN 2016 AFIN D'OFFRIR, PROPOSER, MAIS SURTOUT PARTAGER LEUR PASSION COMMUNE : LA MUSIQUE.

BERCÉS PAR LE SOUCI DU DÉTAIL NARRATIF, NOTRE MISSION SE TRADUIT PAR L'ÉCHANGE D'ÉMOTION À TRAVERS LES SONS. DANS NOTRE STUDIO, NOS ACTIVITÉS SONT LA COMPOSITION MUSICALE, LA CRÉATION SONORE, LE SOUND DESIGN ET LA DIRECTION MUSICALE.

DE LONG-MÉTRAGE, DOCUMENTAIRES AUX IDENTITÉS SONORES, EN PASSANT PAR LA COMPOSITION MUSICALE POUR LES PUBLICITÉS ET SOUND DESIGN, NOUS ANALYSONS ET DÉFINISSONS AVEC VOUS VOS BESOINS AFIN D'ÉTABLIR UNE MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL SUR-MESURE. PARALLÈLEMENT, NOUS DONNONS VIE À DIVERS TYPES DE PROJETS PERSONNELS EN COLLABORATION AVEC D'AUTRES ARTISTES OU BIEN SEUL. CETTE FUSION ENTRE NOS RÉALISATIONS COMMERCIALES ET PERSONNELLES EST CE QUI NOUS REND SINGULIERS. PASSIONNÉS ET ENGAGÉS DANS NOS DÉMARCHES NOUS TRAITONS CHAQUE PROJET AVEC UN SOUCI DU DÉTAIL ET UNE VRAIE EXIGENCE DE QUALITÉ.



JEREMY CALAME,

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE, EST NÉ EN 1980. PIANISTE ET MUSICIEN ACCOMPLI, SON BESOIN D'EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ SOUS DIVERSES FORMES ET SUPPORTS L'A AMENÉ À SE TOURNER ÉGALEMENT VERS LA DANSE, LA PERFORMANCE ARTISTIQUE ET LE THÉÂTRE.

ISSU D'UN CURSUS AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE, IL A OBTENU UN MASTER EN RYTHMIQUE À L'INSTITUT JAKES-DALCROZE, OÙ IL A PRINCIPALEMENT ÉTUDIÉ LA RELATION MUSIQUE-MOUVEMENT, LA DANSE, LA MUSIQUE IMPROVISÉE, L'HARMONIE AINSI QUE LA PÉDAGOGIE DALCROZE.

EN PARALLÈLE, IL S'EST PASSIONNÉ TRÈS JEUNE POUR LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, LES SYNTHÉTISEURS AINSI QUE LE DÉBUT DE LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR. CEUX-CI L'ONT POUSSÉ À EXPLORER, MÉLANGER DES UNIVERS, DES SONORITÉS, ENTRE LA PRODUCTION ÉLECTRONIQUE ET L'ENREGISTREMENT ACOUSTIQUE, ENTRE LA COMPOSITION AU PIANO ET LA PROGRAMMATION DE MACHINES.

C'EST DE MANIÈRE NATURELLE QU'IL A ÉTÉ AMENÉ À COMPOSER ET PRODUIRE DE LA MUSIQUE AUX STYLES, AUX UNIVERS DIVERS ET VARIÉS, À DES FINS AUTANT PERSONNELLES QUE COMMERCIALES, SOUS DIVERS PSEUDOS.

FABIO POUJOULY,

NÉ EN 1983, EST UN SAXOPHONISTE DE FORMATION (CONSERVATOIRE POPULAIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE, ETM, AMR), IL PRATIQUE ÉGALEMENT LE PIANO ET LA GUITARE EN AUTODIDACTE DEPUIS PLUS DE 15 ANS.

EN PARALLÈLE DE SON ACTIVITÉ DE MUSICIEN, FABIO A SUIVI UNE FORMATION D'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR, CONFIRMÉE PAR CINQ ANNÉES COMME RESPONSABLE DE PROJET ET SECTEUR CHEZ ROGER PFUND.

SA PRATIQUE DE DIFFÉRENTS INSTRUMENTS DE MUSIQUE L'A PROGRESSIVEMENT AMENÉ À LA COMPOSITION DE MUSIQUE ORIGINALE. TRÈS VITE, SES AMIS RÉALISATEURS VONT FAIRE APPEL À SES SERVICES, AFIN DE COMPOSER LA MUSIQUE DE LEURS FILMS, COURT-MÉTRAGE ET ESSAIS.

C'EST ASSEZ NATURELLEMENT QU'IL VA VOULOIR OFFICIALIZER CETTE ACTIVITÉ EN PROPOSANT À SON AMI JEREMY DE CRÉER UNE STRUCTURE : PAVILLON.

**CRÉER ET CONSEILLER EN COLLABORATION
AVEC LES DIFFÉRENTS ACTEURS
D'UN PROJET AUDIOVISUEL ET (OU) SCÉNIQUE.**

- | | |
|----------------|--|
| PHASE 1 | DIRECTION MUSICALE, RÉFÉRENCES, ANALYSE
CONCEPTUEL
CRÉATION-CONCEPT
PRÉSENTATION, VALIDATION, CORRECTIONS |
| PHASE 2 | COMPOSITION, RECHERCHES SONORES ET RYTHMIQUES
ÉCRITURE THÉMATIQUE, ARRANGEMENTS
PRÉSENTATION, VALIDATION, CORRECTIONS |
| PHASE 3 | MIXAGE |
| PHASE 4 | MASTERING EN FONCTION DU FORMAT OU DES BESOINS |

L'ENTIÈRETÉ DE CES PROJETS RÉSULTE DE MANDATS, EN PASSANT PAR DES FILMS DOCUMENTAIRES AUX IDENTITÉS SONORES, NOUS PRENONS PART À DIFFÉRENTS TYPE DE PROJETS.

COMMERCIAL	NOUS PROPOSONS DES SOLUTIONS MUSICALES EFFICACES ET ADAPTÉES. NOUS ANALYSONS ET DÉFINISSONS ENSEMBLE VOTRE UNIVERS ET VOS BESOINS, AVEC UN SOUCI DU DÉTAIL ET UNE VRAIE EXIGENCE DE QUALITÉ.
BRANDING	NOUS AFFIRMONS ET RENFORÇONS VOTRE IMAGE DE MARQUE À TRAVERS DES IDENTITÉS SONORES SINGULIÈRES.
NARRATION	NOUS DONNONS VIE À VOS LONGS ET COURTS MÉTRAGE, DOCUMENTAIRES ET SÉRIES, À TRAVERS LA COMPOSITION DE BANDES ORIGINALES.
SCÉNOGRAPHIE	NOUS HABILLONS MUSCIALEMENT DES SCÉNOGRAPHIQUE QUI VOUS FONT VOYAGER.



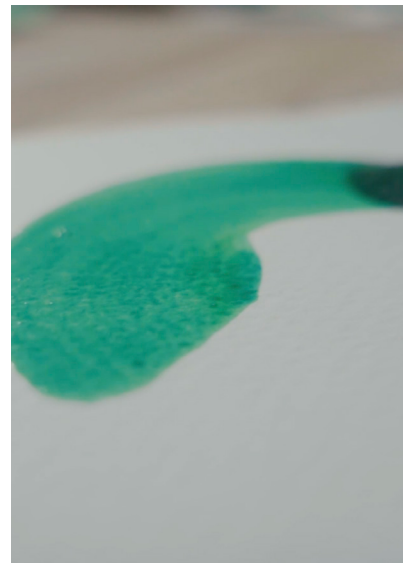
TAG HEUER // 2020
CAPSULES PROMOTIONNELLES
INSTAGRAM 5 × 15 SCD

CLIENT : TAG HEUER
PRODUCTION :
CARAVANE PRODUCTION
RÉALISATION :
JEAN-PAUL CARDINAUX
• SOUND DESIGN
TECHNIQUE ET MÉCANIQUE



TAG HEUER // 2020
SPOT INSPIRATIONNEL WEB 4 MIN

CLIENT : TAG HEUER
PRODUCTION :
CARAVANE PRODUCTION
RÉALISATION :
JEAN-PAUL CARDINAUX
• COMPOSITION MUSICALE
• SOUND DESIGN



CARAN D'ACHE // 2020
TUTORIELS WEB 20 MIN

CLIENT : CARAN D'ACHE
PRODUCTION : TAKE TIME FILMS
RÉALISATION :
GABRIEL BONNEFOY
• HABILLAGE SONORE
• COMPOSITION MUSICALE
DYNAMIQUE ET NAÏVE



MY TIME IS NOW // 2018
CAMPAGNE VIDÉO WEB SÉRIE
12 x 1 MIN

DIFFUSION : WORLDWIDE
CLIENT : MAURICE LACROIX
AGENCE : DETAILS
PRODUCTION : TAKE TIME FILMS
DIRECTION ARTISTIQUE :
MOOS-TANG
RÉALISATION :
GABRIEL BONNEFOY
& THOMAS SCZEPANSKI
• COMPOSITION MUSICALE
ÉVOLUTIVE ÉMOTIONNELLEMENT



DOEL GANG // 2018
BEN THE SPOT PROMOTIONNEL
WEB 2 MIN

CLIENT : BEN THE
PRODUCTION : STUDIO 404
RÉALISATION : XAVIER RIPOILLES
& YANN SCHMIDHALTER
• COMPOSITION MUSICALE
BANDE SON



TRIP TRAP // 2018
SPOT PROMOTIONNEL WEB 3 MIN

CLIENT : TRIP TRAP S.A
PRODUCTION : TAKE TIME FILMS
RÉALISATION :
GABRIEL BONNEFOY
• COMPOSITION MUSICAL POUR
LE TRAILER



SUSURU // 2017

SPOT PROMOTIONNEL WEB 2 MIN

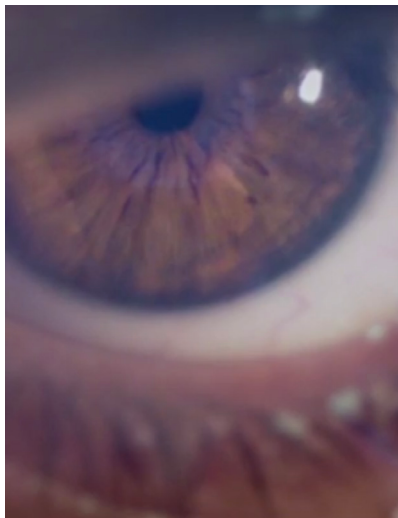
CLIENT : SUSURU

PRODUCTION : TAKE TIME FILMS

RÉALISATION :

GABRIEL BONNEFOY

- COMPOSITION BANDE
ORIGINALE



MODULOÏ // 2017

OKTA

SPOT PROMOTIONNEL WEB 2 MIN

CLIENT : MODULOÏ

PRODUCTION : TAKE TIME FILMS

RÉALISATION :

GABRIEL BONNEFOY

- COMPOSITION MUSICALE
POUR TRAILER WEB



FRIDAY // 2016

SPOT PROMOTIONNEL WEB 1 MIN

CLIENT : 20 MIN

AGENCE TINA AICH

PRODUCTION, RÉALISATION :

MOOS-TANG

- COMPOSITION DE MUSIQUE
ORIGINALE



GABUS REPORTAGES // 2020

IDENTITÉ SONORE 2 MIN

CLIENT : GABUS REPORTAGES

- IDENTITÉ SONORE
- COMPOSITION ET SOUND

CEVA // 2019

IDENTITÉ SONORE 7 SCD + 2 MIN

CLIENT : SBB & SNCF

AGENCE : BASE GENEVA

- IDENTITÉ SONORE
- COMPOSITION MUSICALE



CHASE YOUR WATCH // 2018

CAMPAGNE VIDEO REVIEW

4 x 30 SEC

CLIENT : MAURICE LACROIX

AGENCE : DETAILS

PRODUCTION EXECUTIVE :

TAKE TIME FILMS

RÉALISATION : GABRIEL BONNEFOY
& THOMAS SCZEPANSKI

- IDENTITÉ SONORE

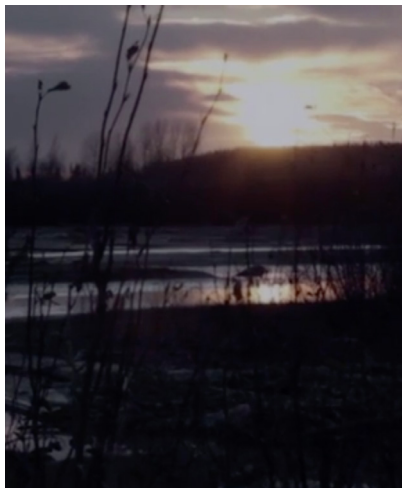


ULTIMA // 2018

IDENTITÉ SONORE 7 SCD + 3 MIN

CLIENT : ULTIMA COLLECTION

- IDENTITÉ SONORE
- BANDE ORIGINALE



PIPELINE // 2018

LONG-MÉTRAGE FICTION 75 MIN

CLIENT :

TAKE TIME FILMS SMB S.A

RÉALISATION, IMAGE, MONTAGE :

GABRIEL BONNEFOY



TATAKI // 2017

POULAIN

WEB SERIE 5 x 4 MIN

CLIENT : TATAKI

PRODUCTION :

RTS RADIOTÉLÉVISION SUISSE

RÉALISATION : YANN MARGUET

IMAGE, MONTAGE :

THOMAS SZCZEPANSKI



DEMAIN C'EST LOIN // 2012

COURT-MÉTRAGE FICTION 15 MIN

CLIENT : LE HUB CINÉMA

PRODUCTION : LE HUB CINÉMA

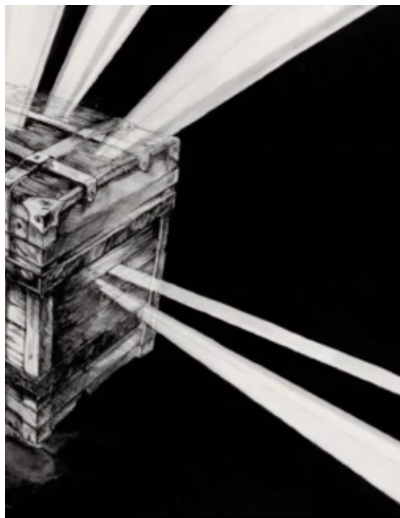
RÉALISATION, IMAGE, MONTAGE :

THOMAS SZCZEPANSKI



ORIGIN // 2020
BANDE ORIGINALE 45 MIN

- CLIENT : VILLE DE GENÈVE**
- COMPOSITION MUSICALE EXPÉRIMENTALE
 - SOUND DESIGN



TRIP TRAP // 2019
BANDE ORIGINALE 90 MIN

- CLIENT : TRIP TRAP S.A**
- COMPOSOTION MUSICALE



GENEVA LUX FESTIVAL // 2019
SWARM
BANDE ORIGINALE 20 MIN

- CLIENT : VILLE DE GENÈVE**
- COMPOSITION MUSICALE LIVE



NO PHOTO // 2019

PIERRE EMMANUEL FEHR
BANDE ORIGINALE 3 MIN

CLIENT : PIERRE EMMANUEL FEHR

- COMPOSITION MUSICALE



LANCY LUMIÈRE // 2019

MYSQUARE
BANDE ORIGINALE 45 MIN

CLIENT : VILLE DE LANCY

- COMPOSITION BANDE
ORIGINALE

NOUS DONNONS VIE À DIVERS TYPES DE PROJETS PERSONNELS EN COLLABORATION AVEC D'AUTRES ARTISTES OU BIEN SEUL. SES PROJETS PERSONNELS NOUS PERMETTENT D'EXPÉRIMENTER ET DÉPASSER NOS LIMITES, AINSI NOURRIR NOS ÂMES D'ARTISTES ET PROJETS D'ORIGINE COMMERCIALE.

COLLABORATION À TRAVERS DIVERSES COLLABORATIONS, PAVILLON ÉTEND SON CHAMP D'ACTION ET DÉCOUVRE AINSI PLUSIEURS MONDES. CES COLLABORATIONS PERMETTENT DE DÉVELOPPER DES PERFORMANCES SUR DIFFÉRENTS TYPES DE SCÈNES ET HORIZONS.

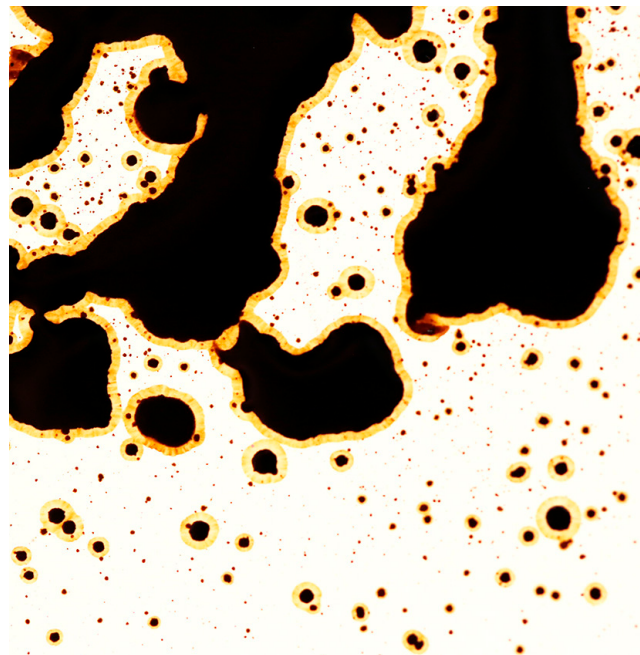
SOLO ALBUMS, EP, MIXTAPE, EN STREAMING OU PHYSIQUE, NOUS EXPLORONS LA MUSIQUE SOUS TOUTES SES FORMES.



ANITA KIRPPIS // 2020
«ERES UN SUEÑO»

NOUS COLLABORONS ENSEMBLE SUR DES SINGLES
COMPOSÉS ET PRODUITS DANS LE PROLONGEMENT
DES INFLUENCES D'ANITA KIRPPIS.

- COMPOSITION ORIGINALE



SOPHIE LE MEILLOUR // 2018
TRYPTIQUE VIDÉO «MEOSIS»

UN TRAVAIL DE SYMBIOSE AUDIOVISUEL ARTICULÉ
AUTOUR DU CONCEPT DE DIVISION CELLULAIRE.

- COMPOSITION MUSCIALE



PAVILLON - FABIO POUJOULY // 2015
«BON BAHNNÄRT»

BON BAHNNÄRT EST UN TRAVAIL DE COMPOSITIONS
 FOLK ET ROCK & ROLL VINTAGE.

- COMPOSITION
- INTERPRÉTATION
- PRODUCTION



PAVILLON - FABIO POUJOULY // 2014
«ALAZARD»

ALAZARD C'EST UN VOYAGE À TRAVERS UN UNIVERS
 RÉTRO-ELECTRO-POP ET NOSTALGIQUE, UN SHOOT
 DE SYNTHÉTISEURS ET DE RÉVERBÉRATION.

- COMPOSITION
- INTERPRÉTATION
- PRODUCTION



PAVILLON - JEREMY CALAME // 2014

«REMY ROSE»

REMY ROSE EST UN TRAVAIL DE COMPOSITIONS
POP-FOLK. UN VOYAGE MÉLANCOLIQUE CONSTRUIT
AUTOUR DU PIANO ET DE LA VOIX.

- COMPOSITION
- INTERPRÉTATION
- PRODUCTION



pavillon

57 AVENUE WENDT
1203 GENÈVE

CONTACT@PAVILLON.STUDIO
WWW.PAVILLON.STUDIO